LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2008

Création Ezzthetic / DreamOn

france 2

L'Association Les Victoires de la Musique
Gilles Bressand Président
Gilles Désangles Directeur général

Et

France Télévisions
Patrick de Carolis Président
Patrice Duhamel Directeur général
François Guilbeau Directeur général de France 2
Eric Stemmelen Directeur des programmes de France 2
Nicolas Pernikoff Unité de programmes Variétés et Divertissements de France 2

Présentent avec le soutien de
ADAMI
CNV
FCM
SACEM
SCPP
SPEDIDAM
SPPF

Et **le Ministère de la Culture et de la Communication**

Une soirée d'exception

Qualité, créativité, diversité. Ces trois mots décrivent avec justesse la scène musicale française. Ils incarnent également les défis essentiels que France Télévisions relève au quotidien. Ils représentent enfin les ingrédients qui font chaque année la renommée de la cérémonie des Victoires de la Musique.

Cette soirée sur nos antennes prend avant tout la forme d'une merveilleuse scène pour les artistes les plus talentueux de notre pays. Elle représente pour eux un vrai défi. Ce soir-là, aussi bien les habitués des Zénith que les révélations de l'année auront l'occasion de se produire devant plusieurs millions de téléspectateurs.

Les Victoires de la Musique apparaissent en effet comme un carrefour où, le temps d'une soirée, se retrouvent les amateurs de variété française et de musiques électroniques, les passionnés de rock et ceux de musique du monde. Cette diversité est essentielle, elle apporte sa vitalité à la musique de notre pays. C'est pourquoi France Télévisions s'attache à proposer à ses téléspectateurs cette richesse tout au long de l'année.

Parions ainsi que la plupart des artistes présents se sont croisés sur les plateaux de *Taratata*, de *Tenue de soirée*, de *CD' Aujourd'hui* ou encore de *En direct de*..., pour ne citer que quelques uns de nos programmes dédiés à la musique contemporaine.

À travers cette soirée, tous les pouvoirs de la musique sont exercés : émouvoir, divertir, surprendre et faire rêver. La télévision publique est intimement liée à la célébration de nos chanteurs et musiciens. C'est donc avec une fierté renouvelée que France 2 diffusera en direct la 23e édition des Victoires de la Musique.

Patrick de Carolis
Président de France Télévisions

Interview croisée

Photo France 2 / Gilles Scarella

GILLES BRESSAND

Photo DR

GILLES DÉSANGLES

GILLES BRESSAND, PRÉSIDENT DU LABEL INDÉPENDANT XIII BIS RECORDS ET VICE-PRÉSIDENT DU SNEP, EST ÉGALEMENT LE PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE. GILLES DÉSANGLES EN EST LE DIRECTEUR GÉNÉRAL. ENSEMBLE, ILS ÉVOQUENT CETTE AVENTURE EXCEPTIONNELLE QU'ILS VIVENT CETTE ANNÉE ENCORE…

Vous collaborez depuis près deux ans, quels sont vos rôles respectifs ?

Gilles Bressand // Je préside, il travaille (rires). Plus sérieusement, les Victoires sont une association qui regroupe l'ensemble de la profession. Son conseil d'administration élit un président pour deux années... Pour que l'événement existe et se réalise au quotidien, au mois et à l'année, il y a tout un staff dont la direction est confiée à Gilles Désangles. Il supervise et insuffle le mouvement général.

Gilles Désangles // J'assure avec mon équipe la continuité du fonctionnement de l'Association, alors que le Président impulse une politique, des points de vue, et oriente à la fois la forme de la cérémonie et toute la communication qui l'entoure. A l'heure actuelle, la filière a besoin d'être montrée dans sa diversité. Le Président se doit de représenter au mieux la réalité et la richesse de la vie musicale actuelle : il en est le garant et le messager. Grâce aux différentes actions de Gilles Bressand, les Victoires sont plus présentes et plus reconnues que jamais.

De quelle manière faire évoluer un tel événement ?

GB // L'évolution n'est pas le fait d'un seul et unique homme. Les Victoires, telles qu'elles apparaissent aujourd'hui, se sont construites par strates successives, étape après étape. Chaque Président a apporté sa pierre à l'édifice, avec l'aide et l'expérience de son Conseil d'Administration.

Nouvelle année, nouvelles nominations… Quelles sont vos impressions ?

GB // Impossible de ne pas se sentir flatté au vu de la liste des nommés. Elle illustre parfaitement les différents courants musicaux représentés, et accorde une place significative tant aux artistes confirmés qu'aux nouveaux talents. De par sa diversité et son pluralisme, la "photographie" de 2008 est particulièrement remarquable, parce que représentative de l'actualité musicale de l'année écoulée.

GD // De la diversité, indiscutablement, mais également une densité d'artistes forts. Toutes les générations sont présentes. Une tendance se confirme cependant : la qualité. Et je dois reconnaître que j'en suis intimement ravi...

Actuellement, que symbolise cet événement musical pour un artiste nommé ?

GD // Pour tous les artistes en début de carrière, les Victoires mettent en perspective le travail d'une année et sont, de ce fait, perçues comme une véritable promesse. Pour les autres, elles récompensent une carrière, un album, un projet. Pour tous, c'est un moment fort, professionnellement et émotionnellement.

GB // Fut un temps, certains artistes ne se présentaient pas à la cérémonie. Aujourd'hui, c'est une réelle chance pour eux d'être nommés, d'avoir la possibilité de gagner, d'être exposés et surtout de pouvoir se produire sur scène le soir même. Plusieurs raisons ont contribué à cette adhésion progressive, et notamment les efforts de transparence autour de l'Académie des votants. Une chose est désormais claire : il ne s'agit pas d'un jugement, mais d'une distinction, d'une reconnaissance de la profession.

A l'aube de cette 23e édition, les Victoires de la musique constituent…

GD // Une réunion de l'ensemble du métier : des auteurs, des compositeurs mais aussi des artistes interprètes, des producteurs, des éditeurs , etc. A cette occasion, toute une famille se réunit et l'hétérogénéité disparaît au profit de la parfaite homogénéité d'un projet commun.

GB // Une institution pérenne, mais également l'événement musical de référence à la télé. Quelle autre émission propose à la fois du direct, du live et un palmarès ? Et 2008 réserve son lot de surprises : la cérémonie sera placée sous le signe de la créativité.

Révélations

LE GROUPE OU L'ARTISTE RÉVÉLATION DU PUBLIC DE L'ANNÉE :

AaRON (DISCOGRAPH)
Thomas Dutronc (ULM / UNIVERSAL)
Renan Luce (BARCLAY / UNIVERSAL)
Christophe Maé (WARNER MUSIC)

LE GROUPE OU L'ARTISTE RÉVÉLATION SCÈNE DE L'ANNÉE :

AaRON
Emily Loizeau (FARGO)
Renan Luce
Christophe Maé

L'ALBUM RÉVÉLATION DE L'ANNÉE :

"Comme un manouche sans guitare" • Thomas Dutronc
"Repenti" • Renan Luce
"Mon paradis" • Christophe Maé
"Inventaire" • Christophe Willem
(VOGUE / SONY BMG MUSIC)

LE GROUPE OU L'ARTISTE INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE :

Abd Al Malik (POLYDOR / UNIVERSAL)
Etienne Daho (CAPITOL / EMI MUSIC)
Yannick Noah (COLUMBIA / SONY BMG MUSIC)
Michel Polnareff (POLYDOR / UNIVERSAL)

LE GROUPE OU L'ARTISTE INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE :

Keren Ann (DELABEL / EMI MUSIC)
Les Rita Mitsouko (BECAUSE MUSIC)
Vanessa Paradis (BARCLAY / UNIVERSAL)
Zazie (MERCURY / UNIVERSAL)

L'ARTISTE DE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES OU DANCE DE L'ANNÉE :

David Guetta (GUM RECORDS / VIRGIN MUSIC / EMI MUSIC)
Justice (ED BANGER RECORDS / BECAUSE MUSIC)
Bob Sinclar (YELLOW PRODUCTION / BARCLAY / UNIVERSAL)
Wax Tailor (LAB'ORATOIRE / ATMOSPHÉRIQUES)

L'ALBUM DE CHANSONS/ VARIÉTÉS DE L'ANNÉE :

"Amor doloroso" • Jacques Higelin (ODÉON / EMI MUSIC)
"Variéty" • Les Rita Mitsouko
"Divinidylle" • Vanessa Paradis
"Totem" • Zazie

L'ALBUM POP / ROCK DE L'ANNÉE :

"La radiolina" • Manu Chao (BECAUSE MUSIC)
"L'invitation" • Etienne Daho
"La mécanique du cœur" • Dionysos (BARCLAY / UNIVERSAL)
"Keren Ann" • Keren Ann

L'ALBUM DE MUSIQUES URBAINES DE L'ANNÉE :

"T'as vu" • Fatal Bazooka (JAMBLOCK ENTERTAINMENT / UP MUSIC / WARNER MUSIC)
"Place 54" • Hocus Pocus (MOTOWN FRANCE / ULM UNIVERSAL)
"Saison 5" • IAM (AZ / UNIVERSAL)
"Chapitre 7" • MC Solaar (SENTINEL OUEST / UP MUSIC / WARNER MUSIC)

L'ALBUM DE MUSIQUES DU MONDE DE L'ANNÉE :

"La France des couleurs" • Idir (COLUMBIA / SONY BMG MUSIC)
"L'africain" • Tiken Jah Fakoly (BARCLAY / UNIVERSAL)
"Yael Naim" • Yael Naim (TÔT OU TARD)
"D'ici ou d'ailleurs" • Soha (VIRGIN MUSIC / EMI VIRGIN)

LA MUSIQUE ORIGINALE DE CINÉMA DE L'ANNÉE :

"Hors de prix" • Bazbaz (MILAN MUSIC)
"La question humaine" • Syd Matters (BECAUSE MUSIC)
"U" • Sanseverino (PRIMA LINÉA / CH+ / CHRISTIAN HERRGOTT)
"Arthur et les minimoys" • Eric Serra (ULM / UNIVERSAL)

LA CHANSON ORIGINALE DE L'ANNÉE :

"Ma France à moi" • Diam's (HOSTILE / EMI MUSIC)
Auteur : Diam's - Compositeurs : Diam's - Tyran - Gregory Berthou

"Garçon" • Koxie (AZ / UNIVERSAL)
Auteur : Koxie - Compositeurs : Stéphane Bonvent - Koxie - Aurélien Mazin

"Double je" • Christophe Willem
Auteur : Zazie - Compositeurs : Zazie - Jean-Pierre Pilot - Olivier Schultheis
Arrangeurs : Jean-Pierre Pilot - Olivier Schultheis - Benoît Courti

"Je suis un homme" • Zazie
Auteur : Zazie - Compositeurs : Zazie - Jean-Pierre Pilot - Philippe Paradis

LE SPECTACLE MUSICAL / LA TOURNÉE / LE CONCERT DE L'ANNÉE :

"Alive 07" • Daft Punk à Bercy et aux Arènes de Nimes
PRODUCTION : CORIDA (VIRGIN MUSIC / EMI MUSIC)

"Les Piqûres d'araignées" • Vincent Delerm à La Cigale, à l'Olympia et en tournée
PRODUCTION : ASTERIOS SPECTACLES (TÔT OU TARD)

"Ze Tour 2007" • Michel Polnareff à Bercy, au Champ de Mars et en tournée
PRODUCTION : GILBERT COULLIER PRODUCTIONS

"Totem Tour" • Zazie au Zénith et en tournée
PRODUCTION : THIERRY SUC / TS3

Les nominations 2008

LE VIDÉO-CLIP DE L'ANNÉE :

"Mauvaise foi nocturne" • Fatal Bazooka
Réalisateur : Nicolas Benamou

"1234" • Feist
Réalisateur : Patrick Daughters
(POLYDOR / UNIVERSAL)

"D.A.N.C.E" • Justice
Réalisateurs : Jonas - Francois

"Double je" • Christophe Willem
Réalisateur : Sylvain Fusee

"Je suis un homme" • Zazie
Réalisateur : Yvan Attal

LE DVD MUSICAL DE L'ANNÉE :

"Le Grand Rex 2007" • Michel Delpech
Réalisateur : Serge Khalfon (AZ / UNIVERSAL)

"Au tour de ma bulle" • Diam's
Réalisateurs : Thierry Gautier - Sylvain Leduc

"Monsters in live" • Dionysos
Réalisateur : Fabien Raymond

"Le Soldat Rose"
Réalisateur : Jean-Louis Cap
(BARCLAY / UNIVERSAL)

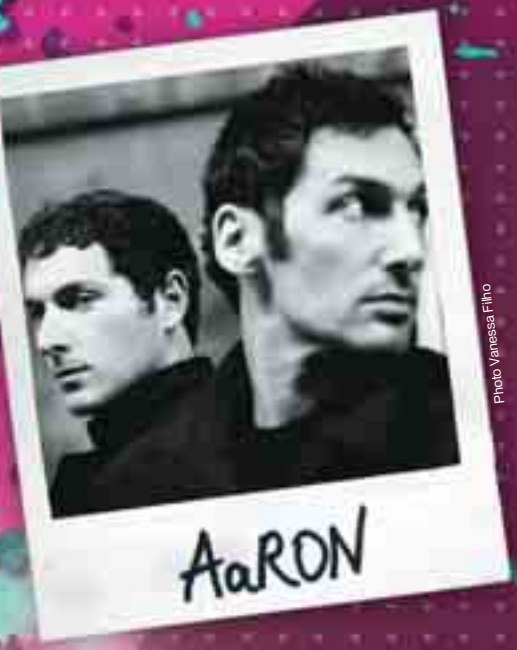

Photo Vanessa Filho

"Tout ce qui nous arrive depuis quelques temps paraît irréel. Depuis la sortie de notre album, il y a près d'un an, les événements se sont succédés incroyablement vite : une centaine de concerts et deux nominations. Alors que dire, sinon que nous gardons en permanence un sourire béat aux lèvres ? Sur scène, on tente de prendre les gens par la main, de les conduire dans notre univers et là, tout d'un coup, on nous donne la preuve tangible de leur adhésion. C'est grandiose et magique d'être accueilli à la fois par le public et par des professionnels que l'on admire. Au-delà de la victoire, l'important pour nous est d'être entendu..."

Le groupe ou l'artiste révélation du public de l'année

Le 26 mars 2007, deux mois seulement après la sortie de son premier album *Artificial Animals Riding On Neverland*, l'audacieux duo français AaRON recevait déjà un disque d'or. Le succès fulgurant de la chanson *U-Turn (Lili)* a permis d'ouvrir une parenthèse enchantée qui n'est pas près de se refermer, d'autant que Simon Buret (chanteur, auteur, compositeur) et Olivier Coursier (compositeur, arrangeur) ont rapidement transformé l'essai en live, mettant entre autres le public du Printemps de Bourges à ses pieds au terme d'une performance acoustique qui leur valut une standing ovation... À l'automne, une tournée sold-out (dont deux soirs à l'Olympia) a confirmé cet engouement. AaRON est deux fois nommé aux Victoires de la Musique.

Le groupe ou l'artiste révélation scène de l'année

Un conte de fée, l'histoire du duo pop français AaRON, deux fois nommé cette année aux Victoires de la Musique ? Pas si sûr : il est d'abord question d'influences parfaitement assumées : *"Entre Radiohead, Craig Armstrong et Archive"* ont écrit *Les Inrockuptibles*. *"Pour les amoureux de spleen sublimé"* à renchéri *Rolling Stone*. Le choix de chanter en anglais s'est imposé d'emblée ; le père de Simon Buret est américain. Celui de reprendre *Strange Fruit* (Billie Holiday) est plus audacieux. Quant au succès foudroyant de *U-Turn (Lili)*, AaRON le doit autant à Philippe Lioret, qui l'avait choisi comme chanson principale de son film *Je vais bien, ne t'en fais pas*. L'élégance scénique du duo — un piano, une voix — a fait le reste...

"Pour tout avouer, je figurais cette année parmi les votants : impossible donc de ne pas m'attribuer une voix. Je dois reconnaître que je suis ravi d'avoir contribué à ma nomination (rires). Ce qui prédomine, c'est un sentiment de joie... J'ai envie de gagner et en même temps je me dis que tout le monde est très bien, chacun dans son domaine. Nous méritons tous de remporter le prix, alors à quand les Victoires de la Musique version école des fans ? Quoi qu'il en soit, l'idée de pouvoir jouer ce soir-là m'apparaît déjà comme une véritable récompense."

Le groupe ou l'artiste révélation du public de l'année

À 18 ans, alors qu'un Bac décroché haut la main lui ouvrait les portes de grandes écoles, le fils unique de Françoise H. et Jacques D. découvre Django R.. Il commence à gratter la six cordes. Révélation : il progresse à la vitesse de l'éclair. À *La Chope des Puces*, il est initié par les plus grands guitaristes manouches puis il tourne dans le Gypsy Project de Biréli Lagrène ; on l'applaudit dans des clubs et des festivals de jazz. Bientôt il compose (pour Salvador, Dutronc senior, etc.) et, poussé par -M-, son spectacle (*Les Esprits manouches*) s'enrichit de textes délirants (*Les Frites bordel*). Enfin, à 34 ans, Thomas franchit le pas et publie un album de chansons, annoncé par *J'aime plus Paris* ; il était temps : on l'attendait !

L'album révélation de l'année

"Comme un manouche sans guitare"

Contrairement à l'idée reçue, il s'agit du 2e album du fils de qui vous savez ; le premier était paru vers 2004, à compte d'auteur et strictement instrumental, sous le nom A.J.T. Guitar Trio (A.J.T. pour Antoine Tatich, Jérôme Ciosi et Thomas Dutronc). Les compères s'en étaient servi pour décrocher des concerts dans des clubs jazz et titiller l'attention d'une poignée de journalistes triés sur le volet. On y trouvait bien sûr des compositions de Django Reinhardt et Biréli Lagrène... Parmi les fans de ce premier disque, un certain Matthieu Chedid, ex-condisciple au lycée, qui réussit, à force de persuasion, à pousser Thomas vers la chanson. Il a eu raison : *"Comme un manouche sans guitare"* est une merveilleuse surprise.

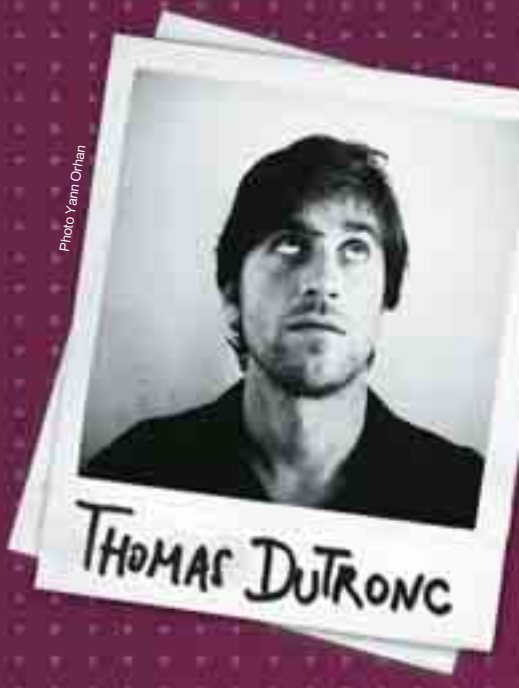

Photo Yann Orhan

"J'ai accueilli la nouvelle avec beaucoup d'excitation. C'est à la fois un honneur de faire partie d'une telle sélection et une belle occasion de mettre en lumière le travail de toute mon équipe. Pour nous, les Victoires constituent le point d'orgue d'une magnifique aventure qui a débuté depuis près de deux ans. Après un album et une tournée de 150 concerts, je vis une fois encore un moment d'une grande intensité. Quand d'autres voulaient devenir astronautes, je nourrissais le rêve de devenir chanteur... Et je le réalise chaque jour davantage !"

Photo Philippe Lebruman

Le groupe ou l'artiste révélation du public de l'année

Né en 1980, Renan a grandi à Morlaix (Finistère) au côté d'un frère aîné attiré très tôt par le piano classique. Renan, lui, c'est plutôt la guitare sèche, la chanson et ses grands maîtres, dont Brassens. En duo, ils font sensation aux fêtes de la musique et autres soirées scolaires. Puis Renan monte à Paris au début des années 2000 ; mais au lieu d'envoyer ses maquettes aux maisons de disques, il se fait connaître en chantant partout où on l'accepte, cafés, péniches et petits théâtres. Une maison d'édition puis un label se penchent sur son cas ; Bénabar craque pour l'artisan chanteur et l'emmène en tournée. Déjà primé ailleurs (Académie Charles Cros), l'épatant Renan est nommé trois fois cette année aux Victoires de la Musique.

Le groupe ou l'artiste révélation scène de l'année

Après les premières parties de Bénabar, son parrain de chanson, dans les Zéniths de France, des triomphes au festival Alors chante de Montauban et aux Francofolies de la Rochelle en 2006, suivis de dizaines de dates en tête d'affiche en France et au Canada, Renan Luce a continué à tracer sa route. On l'a vu à l'affiche des festivals de l'été ; à Paris, il a rempli tour à tour le Trianon, la Cigale et l'Olympia. Étape suivante : en avril prochain, au fil d'une nouvelle salve de dates, il se propose de bourrer à craquer le Grand Rex. À la guitare sèche des débuts — toujours présente — se sont ajoutés les instruments d'un groupe complet (basse, batterie, guitare solo) ; l'esprit, lui, n'a pas changé, entre gentillesse et gouaille.

L'album révélation de l'année

"Repenti"

Sur la pochette de son premier album, sa guitare est couverte de goudron et de plumes, le traitement qu'on infligeait, dans le Far West, à ceux qui trichaient au poker. Pourtant Renan n'a rien d'un pied tendre peu scrupuleux ; au contraire, c'est l'honnêteté de ses chansons éminemment radiophoniques, dont le ton oscille entre tendresse et dérision (telles *Les Voisines, La Lettre, Repenti*, etc.), joliment mises en valeur par Jean-Louis Piérot (les Valentins, Miossec, Étienne Daho, Alain Bashung, etc.), qui a séduit plus de 200.000 acheteurs (et ce n'est pas fini !). Notons que *Repenti*, initialement paru à la rentrée 2006, a été réédité au printemps dernier enrichi de divers bonus, dont un DVD documentaire et des titres live.

Les Révélations

Les Révélations

Photo Bernard Benant

"Ma première réaction ? Une surprise totale. Je ne m'attendais pas à être nommé, alors je vous laisse imaginer le choc lorsque j'ai appris que j'apparaissais dans les trois catégories "Révélations" ! Le mot est peut-être fort, mais j'ai vécu cet incroyable moment comme une consécration. Quand j'ai commencé à jouer de la guitare et à composer mes premiers morceaux, je regardais, émerveillé, cette cérémonie qui récompensait des artistes comme De Palmas. Les Victoires ont toujours fait partie de mes rêves de musicien, alors peu importe le résultat, je viens de recevoir le plus beau cadeau : une reconnaissance du public et de la profession."

Le groupe ou l'artiste révélation du public de l'année

Réussir sa reconversion en solo après avoir été la star d'un spectacle musical à succès (dans le cas présent *Le Roi Soleil* ; il jouait le rôle de Monsieur, frère du Roi) n'est pas donné à tout le monde : Christophe Maé a créé la surprise en passant sans heurt de l'un à l'autre. Sa maturité de jeune trentenaire, qui a tourné des années durant dans le circuit des chanteurs de rue et des piano-bars, y est pour beaucoup ; il a su se projeter dans l'avenir et les centaines de milliers d'exemplaires déjà écoulés de son premier album, attestent de la justesse de ses intuitions. Il est nommé trois fois cette année ; voyez également les sections "Groupe ou Artiste révélation scène" et "Album révélation de l'année" pour *Mon paradis*.

Le groupe ou l'artiste révélation scène de l'année

C'est face à un public que Christophe Maé a appris son métier. Dans les bars de Carpentras, sa ville natale (où sa famille tient une boulangerie-pâtisserie), dans les villes touristiques du Sud de la France où, des années durant, il a chanté dans les rues. Puis il a fait sensation dans le rôle extraverti de Monsieur dans la comédie musicale *Le Roi Soleil* de Dove Attia et Kamel Ouali. Deux ans durant, chaque soir, il s'est produit devant des milliers de spectateurs... La sortie de son premier album a été suivie de très près par le démarrage d'une énorme tournée, d'abord dans des salles moyennes, puis dans les Zéniths ; elle se poursuivra jusqu'au printemps, avec un point culminant, le 17 avril, au Palais Omnisports de Paris-Bercy.

L'album révélation de l'année

"Mon paradis "

Certes, sa signature vocale avait marqué les spectateurs du Roi Soleil. Mais on ne s'attendait pas à ce que Maé, adulé par le jeune public féminin (les Maettes), opère un virage artistique aussi radical : de couleur soul-folk, épicées de rythmes world et de langueurs blues, les chansons de *Mon paradis*, réalisées par Volodia, trahissent les influences de son auteur, de Stevie Wonder à Jack Johnson en passant par Ben Harper, Bob Marley ou Tracy Chapman. Avec un coup de main de Lionel Florence pour les paroles de quelques titres, ce premier album, porté par des tubes comme *On s'attache*, *Parce qu'on sait jamais* et *Ça fait mal*, a franchi le cap du disque de diamant (750 000 exemplaires) moins de six mois après sa sortie.

“Je suis extrêmement flattée. Cette nomination est la cerise sur le gâteau : elle couronne une tournée de deux ans et un spectacle que nous avons tous énormément travaillé, peaufiné. Plus qu’individuelle, ma nomination est avant tout collective. Je suis entourée d’une sacrée petite troupe : mes deux musiciens, un scénographe et toute l’équipe technique... Je trouve formidable que Les Victoires accordent une vraie place à des petits labels indépendants tels que Fargo. Merci aux professionnels de nous offrir cette chance ! ”

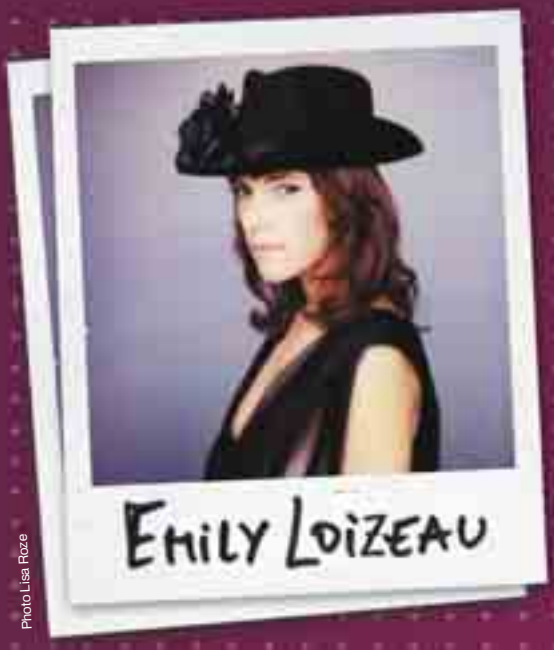

Photo Lisa Roze

Le groupe ou l’artiste révélation scène de l’année

Née en 1975 d’un père français et d’une maman britannique, l’auteure-compositrice-interprète Emily Loizeau s’est envolée dès la sortie de son premier album, réalisé par Franck Monnet, en février 2006. Depuis, ses chansons piquantes, telles *L’Autre Bout du monde*, *Je ne sais pas choisir*, *Je suis jalouse* et autre *Boby chéri* ont séduit des dizaines de milliers d’amateurs. Le bouche à oreille a rempli les salles, jusqu’au Grand Rex à Paris en novembre dernier : sur scène, la chanteuse et pianiste est accompagnée par un bassiste-violoncelliste (Olivier Koundouno) et par un batteur-guitariste (Cyril Avèque). Sur l’édition collector de son album, parue récemment, figurent des reprises éclectiques de Brassens, Polnareff, Dylan, etc. !

Photo Sandrine Dulermo et Mickaël Labica

“Être présent aux Victoires est une vraie reconnaissance en soi, surtout lorsqu’on connaît mon parcours quelque peu atypique. Il est extraordinaire de voir son nom figurer dans une catégorie qui compte des artistes tels que Thomas Dutronc, Renan Luce ou Christophe Maé. Je suis flatté et en même temps, je me demande si je le mérite. Je pense que cette nomination va constituer un certain tournant dans ma carrière : elle va permettre de m’accepter et d’accepter le fait que j’ai peut-être ma place dans le monde de la musique actuelle. J’ai désormais l’impression d’avoir une légitimité, d’être salué par le métier et le public. Même si je ne gagne pas, j’ai remporté la plus belle des récompenses.”

L’album révélation de l’année

“Inventaire”

“*J’ai veillé à mélanger variété et musique indépendante, à marier les styles que certains jugent à tort inconciliables*” expliquait Christophe Willem à la sortie de son premier album en mai 2007. Là où d’autres se seraient rués en studio pour exploiter la renommée instantanée acquise grâce à La Nouvelle Star 2006, celui que Marianne James avait rebaptisé “La Tortue” a pris son temps et soigné son casting : sur *Inventaire*, on croise des valeurs sûres (Zazie), une invitée surprise (Valérie Lemercier), un OVNI avéré (Katerine) et un collaborateur pointu (Bertrand Burgalat). Bon calcul : soutenu par les tubes Élu produit de l’année, *Double je* et *Jacques a dit*, l’album a allègrement franchi la barre des 500.000 exemplaires.

“L’essentiel : la musique et toutes les prestations des artistes”

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE, NAGUI REVÊT SIMULTANÉMENT LES COSTUMES D’ANIMATEUR ET DE PRODUCTEUR EXÉCUTIF. ET, LORSQUE LA CRÉATIVITÉ DE L’ÉQUIPE DE AIR PRODUCTIONS – GÉRARD PULLICINO À LA RÉALISATION, JEAN-PHILIPPE BOURDON AUX LUMIÈRES, ETC. – SE MET AU SERVICE DE LA CÉRÉMONIE DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE, LE SPECTACLE S’ANNONCE SUPERBE… EXPLICATIONS DU CHEF D’ORCHESTRE DE LA SOIRÉE, NAGUI.

“Pour cette nouvelle édition, j’ai abordé mon rôle de producteur exécutif avec davantage d’expérience et donc, d’interrogations. Que faut-il renouveler ou au contraire perfectionner ?”

Le spectacle continue…

“Nombre des innovations proposées l’an dernier ont été très favorablement accueillies, non seulement par le public mais également par les professionnels. Nous les avons donc majoritairement conservées : le décor – conçu par Stéfanie Jarre –, l’habillage, la voix off qui accompagne les primés lors de leur arrivée sur scène, les synthés qui donnent des informations biographiques sur les artistes, l’immense rideau de plus de 400 mètres qui s’ouvre et découvre la scène, les écrans dune surface totale de 140 m^2, qui permettent de faire apparaître et disparaître l’orchestre composé d’une trentaine de musiciens, etc.”

“Côté présentation, l’irremplaçable Michel Drucker étant absent il était nécessaire de réadapter et repenser la mise en scène, d’imaginer des surprises… j’ai donc proposé pour cette édition que le rôle de l’animateur s’amenuise au profit du spectacle. La tenue du conducteur et le rythme soutenu de l’émission privilégiant l’essentiel : la musique et toutes les prestations des artistes.

En plus des nominations et des récompenses, nous avons également travaillé sur les hommages et les victoires d’honneur qui contribuent à la richesse de la soirée.

Et d’aventure en aventure…

“Durant cette soirée j’ai toujours cette même sensation de vivre des histoires tout à la fois humaines et artistiques. Je me souviens de moments forts, notamment aux premières Victoires que j’ai remises à Zazie et à Raphaël, ou à l’hommage rendu de son vivant au célèbre parolier Etienne Roda-Gil.

Les nominations 2008 nous réservent son lot de belles surprises. L’éclectisme est au rendez-vous, et j’en suis très heureux ! Impossible que le public ne trouve pas son bonheur dans ce large éventail de création ! Une fois encore, une cérémonie exceptionnelle se prépare !”

L'Académie des votants

L'Académie des votants des Victoires de la Musique 2008 est composée de 1226 professionnels de la filière musicale. Les auteurs, les compositeurs, les artistes interprètes et les musiciens représentent 40 % de cette Académie, les producteurs de disques et de spectacles également, les médias, les disquaires, les personnalités qualifiées, les réalisateurs de clips et ingénieurs du son quand à eux totalisent 20 % des votants.

L'aide-mémoire, non exhaustif, envoyé à chaque votant, rassemblait les productions réalisées entre le 16 novembre 2006 et le 15 novembre 2007, excepté pour les catégories "Révélations" pour lesquelles la période de référence est entre le 16 novembre 2005 et le 15 novembre 2007.
Le vote s'est déroulé du 8 au 30 novembre 2007 minuit.
Les 4 premiers de chaque catégorie, constituent les nominations des 23es Victoires de la Musique.
Le lauréat étant celui qui a totalisé le plus grand nombre de voix parmi les 4 nommés lors du vote à un seul tour, sauf pour les catégories "Chanson originale de l'année" et "Groupe ou artiste révélation du public de l'année" soumises au seul vote du public lors du second tour.

Le vote du public se déroule de la façon suivante :
Catégorie "Groupe ou artiste révélation du public de l'année" : du 11 février 8h00 au 8 mars 20h00
France 2 propose à ses téléspectateurs des programmes courts (d'environ une minute) illustrant les 4 nommés de la catégorie afin de permettre au public de se faire une opinion et d'exprimer son choix ensuite par téléphone ou par SMS.
Catégorie "Chanson originale de l'année" : le soir de la cérémonie, le 8 mars 2008, lorsque les 4 titres auront été obligatoirement interprétés, un "TOP" ouvrira la période de vote (limitée à 45 minutes), le public pourra alors s'exprimer en votant pour l'une des 4 chansons par téléphone ou par SMS.
Le lauréat de ces deux catégories sera annoncé pendant l'émission de la même façon que les lauréats des catégories soumises au seul vote des professionnels.

Photo France 2 / Eric Vernazobres

Les Victoires de la Musique à vivre en direct sur France Inter

Samedi 8 mars, dès 20h10, avec Isabelle Dhordain.

Cinq ans et l'aventure est toujours aussi belle !

Une aventure que France Inter vit passionnément aux côtés des Victoires, dans un même amour de la musique, un même souci de la création et le même respect des artistes. C'est avec fierté, engagement et impatience que France Inter vous donne rendez-vous le samedi 8 mars pour vivre, avec Isabelle Dhordain, la grande soirée des Victoires. 3h de live et les réactions des artistes recueillies à chaud dans les coulisses du Zénith...

France Inter, la radio des Victoires

Rendez-vous sur **www.franceinter.com**

Contacts presse :
Séverine Bastin : 01 56 40 36 20
Marion Glemet : 01 56 40 26 47

L'interactivité au cœur des Victoires de la Musique

Retrouvez sur **france2.fr** le site officiel des Victoires de la Musique avec tous les lauréats et le palmarès de ces dernières années. Découvrez aussi les nommés 2008 dans chaque catégorie, avec de nombreuses informations sur chacun des artistes ou groupes en compétition.
Rendez-vous sur le site après le 8 mars pour retrouver le palmarès de cette 23e cérémonie et revivre les meilleurs moments de la soirée en photos et en vidéos.

En attendant la cérémonie des Victoires, les téléspectateurs de France 2 pourront voter par téléphone ou SMS pour "Le groupe ou l'artiste révélation du public de l'année".
Le public pourra également voter pour "La chanson de l'année" durant la soirée des Victoires de la Musique grâce au numéro audiotel et SMS mis à sa disposition.

"CD'Aujourd'hui" À la découverte des révélations

Du 29 février au 7 mars, *CD'Aujourd'hui* le rendez-vous quotidien de toutes les musiques proposera de découvrir l'ensemble des six artistes nommés dans les trois catégories "Révélations" de l'année.

Sur France 2, du lundi au vendredi, quatre fois par jour.

L'Adami, partenaire des Victoires de la Musique

L'Adami s'investit toujours davantage pour valoriser la création et encourager les talents émergents. L'an dernier, grâce à la copie privée, 13 millions d'euros ont été distribué à 1000 projets tous secteurs artistiques confondus, témoignant de l'engagement de l'Adami pour la création.
L'Adami est fière d'être un fidèle partenaire des Victoires de la Musique qui valorise et récompense tous les talents d'aujourd'hui et de demain.
www.adami.fr

La SCPP

La SCPP qui regroupe plus de 1.000 producteurs indépendants et les sociétés internationales Universal, Emi, Warner et Sony BMG assure la gestion collective et la protection des droits des producteurs de phonogrammes et de vidéomusiques. Partenaire depuis la 1ère cérémonie des Victoires de la Musique, la SCPP se réjouit que depuis 1985 les Victoires fêtent les succès des artistes français et permettent à de nouveaux talents d'éclore.

Le CNV

Établissement public industriel et commercial, le CNV est placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Sa mission principale est de soutenir le développement du secteur de la Chanson, des Variétés et du Jazz, grâce aux fonds collectés par la perception de la taxe sur les spectacles de Variétés. Partenaire depuis de nombreuses années des Victoires de la Musique, le CNV se réjouit que la vitalité de la scène musicale française soit fêtée lors de la cérémonie du 8 mars prochain.

La SPEDIDAM

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes de la Musique et de la Danse) est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes.
Elle a pour mission de veiller à la bonne application du Code de la Propriété Intellectuelle.
La SPEDIDAM perçoit et répartit les sommes qui sont reconnues par le Code de la Propriété Intellectuelle au bénéfice des artistes-interprètes : rémunération pour copie privée, rémunération équitable et utilisations secondaires pour lesquelles elle exerce le droit exclusif des artistes-interprètes.
La SPEDIDAM, partenaire depuis de nombreuses années des Victoires de la Musique, est heureuse de s'associer aux Victoires de la Musique 2008.

La Sacem

Quand plus de 120 000 auteurs, compositeurs et éditeurs de musique se réunissent dans une même société, cela donne la Sacem. Toutes les musiques sont au répertoire de cet immense rassemblement de créateurs français et étrangers, qui assure au quotidien la préservation de l'indépendance économique et de la liberté de création des auteurs.
Du fait de la mondialisation des échanges d'œuvres, la Sacem innove chaque jour, et développe outils et expertise pour pouvoir relever les défis du numérique.
De même, elle déploie un important programme d'appui à la culture. Elle intervient sur toute la chaîne de la vie musicale. Dans ce sens, la Sacem est un partenaire actif des Victoires de la Musique.

La SPPF

Les Victoires "Variétés" constituent un formidable coup de projecteur sur les talents de la scène musicale française et sur tous les registres de la production musicale.
C'est également une occasion unique pour le public de découvrir des artistes qu'il a peu de chances de voir à la télévision à une heure de grande écoute.
Parce que les producteurs indépendants jouent un rôle essentiel dans la découverte de nouveaux talents et de styles musicaux, les Victoires constituent une manifestation incontournable pour eux et pour la profession.
C'est pourquoi, la SPPF soutient les Victoires de la Musique depuis sa création et elle participe activement au bon déroulement de cette cérémonie.

LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2008

Les révélations 2008

AaRON • **U-Turn (Lili)**
Auteur/Compositeurs : Simon Buret/Simon Buret & Olivier Coursier - Arrangeurs : Simon Buret & Olivier Coursier
Editions : Neiomi/Universal Music Publishing - Durée : 3'52 - Avec l'aimable autorisation de Discograph

Thomas DUTRONC • **J'aime plus Paris**
Auteur/Compositeur : Thomas Dutronc - Arrangeurs : Xavier Bussy & Frédéric Jaillard
Editions : D.R/Choï Music Editions - Durée : 3'05 - Avec l'aimable autorisation de ULM, un label Universal Music

Emily LOIZEAU • **L'autre bout du monde**
Auteur/Compositeur : Emily Loizeau - Editions : Sony ATV Music Publishing
Durée : 3'18 - Avec l'aimable autorisation de Fargo

Renan LUCE • **La lettre**
Auteur/Compositeur : Renan Luce - Editions : Universal Music Publishing
Durée :3'17 - Avec l'aimable autorisation de Barclay, un label Universal Music

Christophe MAÉ • **On s'attache**
Auteur/Compositeurs : Lionel Florence/Bruno Dandrimont - Christophe Maé - Arrangeur : Volodia
Editions : Atletico Music/Warner Chappell Music France - Durée : 3'09 -Avec l'aimable autorisation de Warner Music France

Christophe WILLEM • **Double je**
Auteur/Compositeurs : Zazie/Zazie - Jean-Pierre Pilot - Olivier Schultheis - Arrangeurs : Jean-Pierre Pilot - Olivier Schultheis -
Benoît Courti - Editions : La Zizanie/PABM-Warner Chappell Music France/S.O Productions
Durée : 3'46 - Avec l'aimable autorisation de Vogue, un label Sony Bmg Music Entertainment

Palmarès

Palmarès des Artistes Interprètes Féminines et Masculins (1985-2007)

Jeanne Mas / Michel Jonasz (1985), **Catherine Lara / Jean-Jacques Goldman** (1986), **France Gall / Johnny Hallyday** (1987), **Mylène Farmer / Claude Nougaro** (1988), **Vanessa Paradis / Francis Cabrel** (1990), **Patricia Kaas / Michel Sardou** (1991), **Jane Birkin / Patrick Bruel** (1992), **Véronique Sanson / Alain Bashung** (1993), **Barbara / Alain Souchon** (1994), **Enzo Enzo / MC Solaar** (1995), **Véronique Sanson / Maxime Le Forestier** (1996), **Barbara / Charles Aznavour** (1997), **Zazie / Florent Pagny** (1998), **Axelle Red / Alain Bashung** (1999), **Natacha Atlas / M** (2000), **Hélène Ségara / Henri Salvador** (2001), **Zazie / Gérald De Palmas** (2002), **Lynda Lemay / Renaud** (2003), **Carla Bruni / Calogero** (2004) / **Françoise Hardy / M** (2005), **Juliette / Raphaël** (2006), **Olivia Ruiz / Bénabar** (2007).

Les 23e Victoires de la Musique

Présentation **Nagui**
Direction artistique **Virginie Petit**
Déléguée à l'organisation de la cérémonie
Octavie de Tournemire
Direction musicale et arrangements
Arnaud Dunoyer de Segonzac
Une émission produite par
l'Association Les Victoires de la Musique
Production exécutive **AIR Productions**
Scénographie **Stéfanie Jarre**
Création des lumières
Jean-Philippe Bourdon
Directeur du son **Patrice Cramer**
Réalisation **Gérard Pullicino**
Conseiller de programmes Variétés
et Divertissements
Frédéric Valencak

francetélévisions

france 2

LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2008

Attachés de presse
France 2 > Solène Evrard : 01 56 22 54 59
solene.evrard@france2.fr
Les Victoires de la Musique >
Jour J Communication
Michèle Sebbag /Thomas Legrand / Anne Di Franco :
01 53 93 23 72
msebbag@wanadoo.fr
Air Productions > Hélène Bergdoll : 06 60 02 03 17

Edité par la Direction de la Communication de France 2
7, Esplanade Henri de France - 75907 Paris CEDEX 15
Rédaction : **Sandra Lonchamp**
Rédaction des textes Révélations : **Gilles Verlant**
Conception et réalisation : **Stephanie Kac**
Directeur artistique des Éditions : Philippe Baussant
Chef du service des Éditions : Marie-Jo Fouillaud
Chef du service photo : Violaine Petite
Directrice de la Communication : Priscille Garcin
Directrice adjointe en charge du service de Presse : Pascale Brunetti
Directeur de la publication : Patrick de Carolis
Impression Advence - N° ISSN 1764 1608 - Janvier 2008

france2.fr