

Loïc Picaud est journaliste. Il a participé à l'ouvrage *Le Rock de A à Z* (Albin Michel) et publié aux éditions Hors Collection un ouvrage consacré à Paul McCartney en 2005. Il a également collaboré à l'exposition « John Lennon » à la Cité de la musique.

Gilles Verlant a publié le tout premier livre en français sur David Bowie, en 1981.



Un livre référence superbement illustré qui situe David Bowie au cœur d'un foisonnant réseau d'influences : celles qu'il a captées comme celles qu'il a exercées sur plusieurs générations d'enfants du rock. Son œuvre, en perpétuelle mutation, a suscité d'innombrables vocations parmi les générations de musiciens qui se sont succédé dans les registres les plus divers depuis le glam rock des années 1970. David Bowie est l'artiste global par excellence, familier avec toutes les formes de création : musique, scène, cinéma, littérature, peinture, mode, graphisme... autant de langages dans lesquels il a laissé une empreinte indélébile.



ISBN 2-258-06646-8

Prix TTC : 24,90 €

LOÏC
PICAUD

DAVID BOWIE & le rock dandy

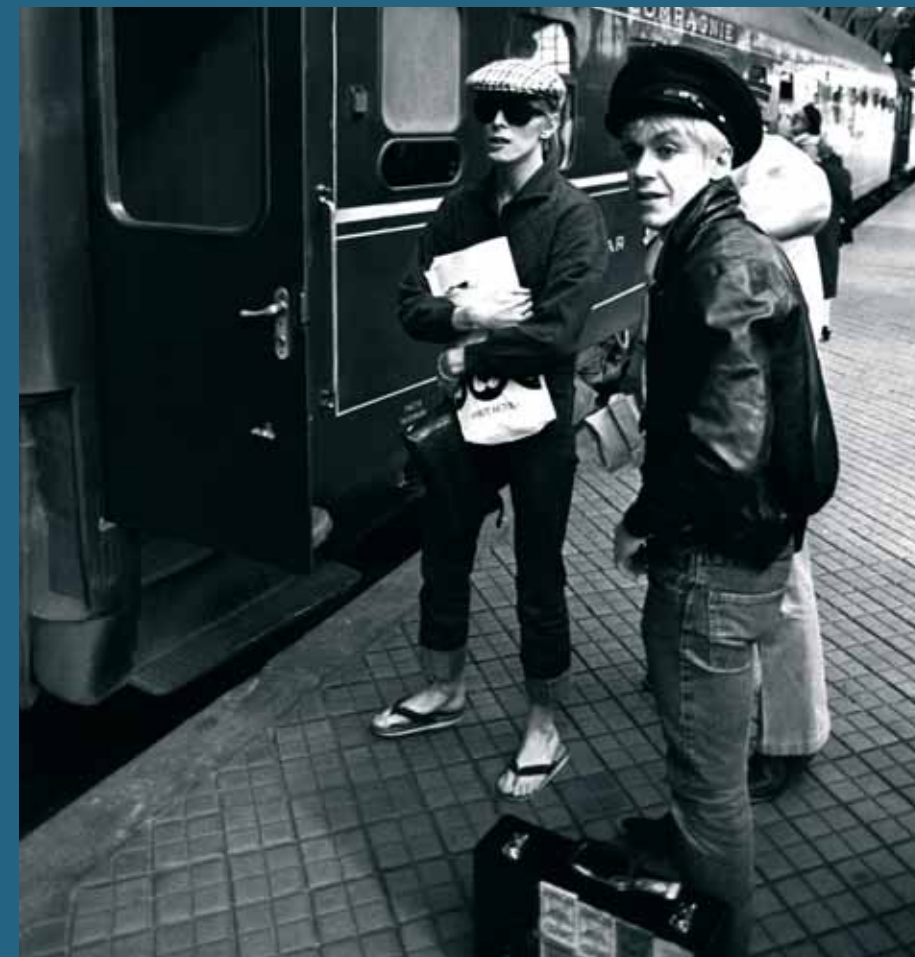
Gilles Verlant présente

DAVID BOWIE

LOÏC PICAUD & le rock dandy



HORS
COLLECTION
éditions



En plus de quarante années d'un parcours sans équivalent, David Bowie n'a cessé de montrer sa curiosité illimitée en s'affranchissant du cadre de simple chanteur rock. Insaisissable, fasciné par les lumières de la Factory d'Andy Warhol, il passe du folk à l'androgynie sur fond de déluge électrique avec la même aisance (*Ziggy Stardust*). Dès lors, comme lancé dans une course folle à la métamorphose perpétuelle (*Changes*), il découvre l'Amérique des quartiers noirs et de la poudre blanche, joue à l'*alien* le temps d'un film remarqué (*L'homme qui venait d'ailleurs*), prête main-forte à Lou Reed ou Iggy Pop. Au début des années 1980, auréolé de gloire, il assume sa paternité musicale (les scènes *new wave* et *cold wave* lui doivent tant !) et montre comment on devient une superstar du funk sophistiqué avec *Let's Dance*. Ses fans de la première heure le croient perdu à vouloir tout faire en oubliant le principal : les chansons. On le dit dispersé dans les méandres de multiples créations qu'il voudrait toutes épouser et maîtriser, mais c'est sans compter sur son ressort intellectuel qui lui permet, au milieu des années 1990, de réinventer le rock contemporain.

Couverture : Mick Rock/Starfile/Intertopics/DALLE ; plat : Persson-Redferns/DALLE